



CALL FOR PAPERS

na seminarium naukowe w ramach projektu ERC „T-MIGRANTS”

SPOJRZENIA NA POLSKĄ HISTORIĘ TEATRU Z PERSPEKTYWY MIGRACJI, 1830-1918

24-26 listopad 2022

Kraków, Muzeum Teatralne

Historia Polski jest naznaczona rozbiorami, powstaniami, wojnami, konfliktami i okupacjami, a przez to ściśle spleciona z historią migracji. Obce rządy, ucisk polityczny, ale także wzrost liczby ludności i bieda sprawiły, że tysiące Polaków opuściło swoją ojczyznę, która na długie lata zniknęła z mapy Europy. Ze względu na rozbiory Polski, ten i tak silnie wielokulturowy i wielowyznaniowy region sam został także naznaczony falami imigracji.

Wśród licznych emigrantów i imigrantów znalazło się także wielu twórców teatru. Podczas gdy takie nazwiska, jak Adam Mickiewicz, który na emigracji napisał swój arcydramat narodowy *Dziady*, czy Helena Modrzejewska, znana jako aktorka "dwóch kontynentów", są mocno zakorzenione w pamięci narodowej, inne osoby zostały zapomniane lub prześlizgnęły się przez szczeliny narodowych historiografii teatru.

Projekt ERC T-MIGRANTS (www.t-migrants.com), który traktuje migracje jako ważną część historii teatru – zaprasza zatem na ponowne odkrycie zapomnianych migrantów teatru na ziemiach polskich i poza nią w latach 1830-1918. Zapraszamy do spojrzenia na polską historię teatru z perspektywy migracji.

Migrację w ramach projektu T-MIGRANTS, ujmuje się jako szczególną formę ludzkiej mobilności, w której zostaje przekroczona granica polityczno-prawna, która idzie w parze ze zmianą miejsca zamieszkania, a przez to zmianą centrum życiowego, która powoduje daleko idące konsekwencje biograficzne.

W związku z tym zapraszamy do nadsyłania propozycji, które nie tyle koncentrują się na gościnnych występach czy tournée aktorów, ile raczej na poszczególnych losach, wędrówkach lub twórczości migrantów teatralnych i związanych z nimi źródłach historycznych. Liczymy, że skupiając się na motywacjach, okolicznościach, doświadczeniach i konsekwencjach poszczególnych migracji oraz umieszczając je w kontekście epoki interesującymi zagadnieniami byłyby np.:

- Jakie były indywidualne motywy i decyzje podejmowane w związku z emigracją?
- Jakie konsekwencje miała emigracja dla poszczególnych osób i dla ówczesnego teatru?
- Czy powstawały nowe instytucje i teatry?
- Czy doświadczenia migranckie były przetwarzane w dramatach?
- Jaką rolę odgrywali migranci teatralni w życiu społecznym swoich nowych miejsc zamieszkania, a jaką w krajach pochodzenia?
- Jak wyglądały relacje między migrantami teatralnymi, lokalnymi artystami i miejscowymi instytucjami? Czy dochodziło do interakcji? Napięć?

Podczas seminarium zostaną omówione tezy projektu T-MIGRANTS oraz przedyskutowane zgłoszone propozycje. Głównym celem jest opracowanie po zakończeniu seminarium esejów, które zostaną następnie przedyskutowane na drugim spotkaniu wiosną 2023 roku. Wynikiem tej wspólnej pracy będzie publikacja wybranych prac w ramach *Pamiętnika Teatralnego*.

Prosimy o nadsyłanie propozycji w formie abstraktu o długości nie większej niż 300 słów oraz krótką biografię naukową do **1 lipca 2022** na następujący adres: Berenika.Szymanski@lmu.de

Pierwsza część seminarium odbędzie się w Muzeum Teatralnym (Rydlówka, ul. Tetmajera 28, 31-352 Kraków).

Koszty podróży i zakwaterowania zostaną pokryte przez organizatorki.

Kontakt:

Berenika Szymanski-Düll (Berenika.Szymanski@lmu.de)

Karolina Prykowska-Michalak (karolina.prykowska@uni.lodz.pl)